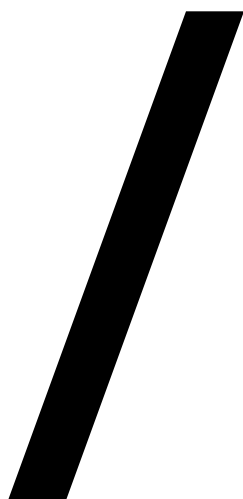


LOG B O E K



N I E U W S B R I E F

m r t . t / m a u g . 2 0 2 6

A. B e r e s f o r d

Logboek, Maart T/M Augustus, 2026

Idee:

*Als er een verklaring nodig is, waarom iemand beelden maakt; het beste voorbeeld dat ik daarvan heb, van een verklaring, een legitimering van iemands werk, komt uit het voorschrift van een van Dylan Thomas zijn gedichtenbundels:*

*'I read somewhere of a shepherd who, when asked why he made, from within fairy rings, ritual observances to the moon to protect his flocks, replied: 'I'd be a damn' fool if I didn't!' These poems, with all their crudities, doubts, and confusions, are written for the love of Man and in praise of God, and I'd be a damn' fool if they weren't.'*

*kan en/of moet ik misschien, voor mezelf toegeven, dat het iets te maken heeft met een duiding van de tijd: een kwalitatieve invulling van de uren die het tikken van de klok, zagezegd, biedt. Misschien heb ik – kwalitatief gezien – niets beters te doen met mijn vrije uren, dan om beelden te maken.*



*Hieronder heb ik – bij een voorlopig gebrek aan betere middelen – foto's (in Word en als PDF) bijgehouden van dat proces: een verzameling studies, waaronder sculpturen, tekeningen, reproducties en ideeën. Het overkoepelende thema is gebaseerd op een transformatie van natuurlijke objecten, hoofdzakelijk een kamerplant, naar twee-en-driedimensionale composities (met klei, houtskool, krijt etc.). In alle gevallen gericht op een evocatie, een voorstelling – bij gebrek aan betere woorden – van zwaartekracht, volume, solide massa's; figuratieve en op een bepaald vlak architectonische representaties van organische, nogmaals natuurlijke, en vooral levende vormen.*

*Figuratieve studies, kamerplant detail, klei, 12x6x6cm, 27/03/2026*



*Sculptuur, prototype, studie (1), klei, 46x20x20, 01/04/2026*









*Sculptuur, prototype, voorstudie, houtskool, krijt, papier, 420x594mm, 01/04/2026*



*Figuratieve studie, kamerplant detail, houtskool, krijt, papier, 297x420mm, 12/04/2026*

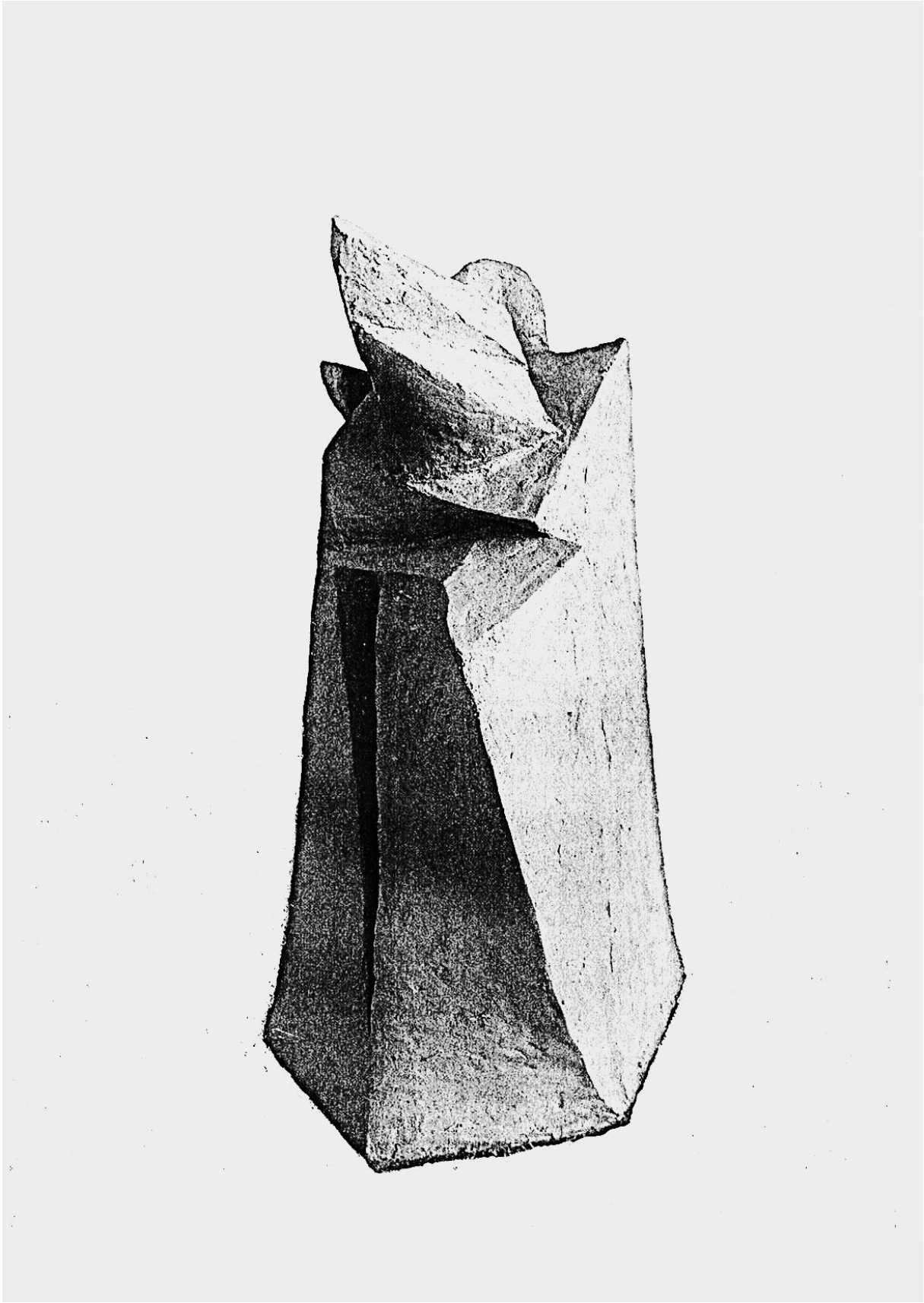


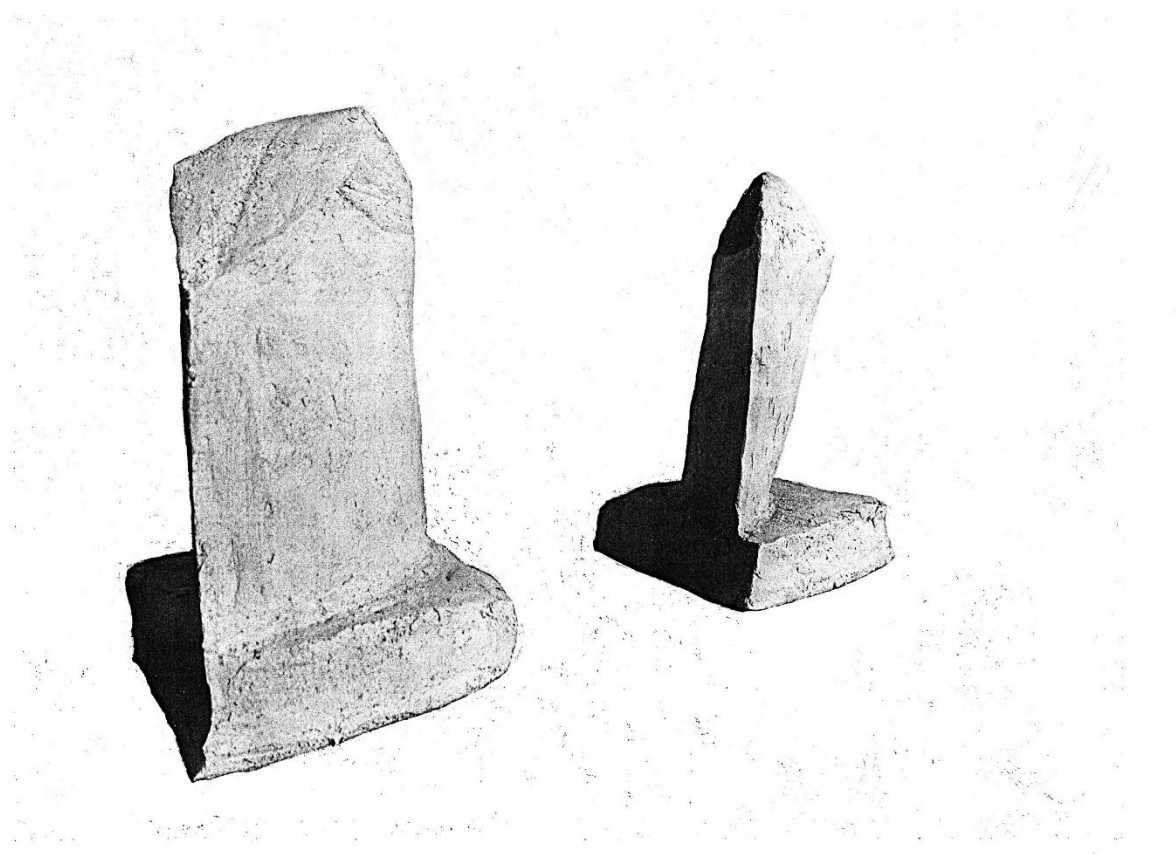
*Replica's/ documentatie, xerox, gouache, potlood, houtskool, A4 (210x297mm), A3 (297x420mm), 14/04/2026*

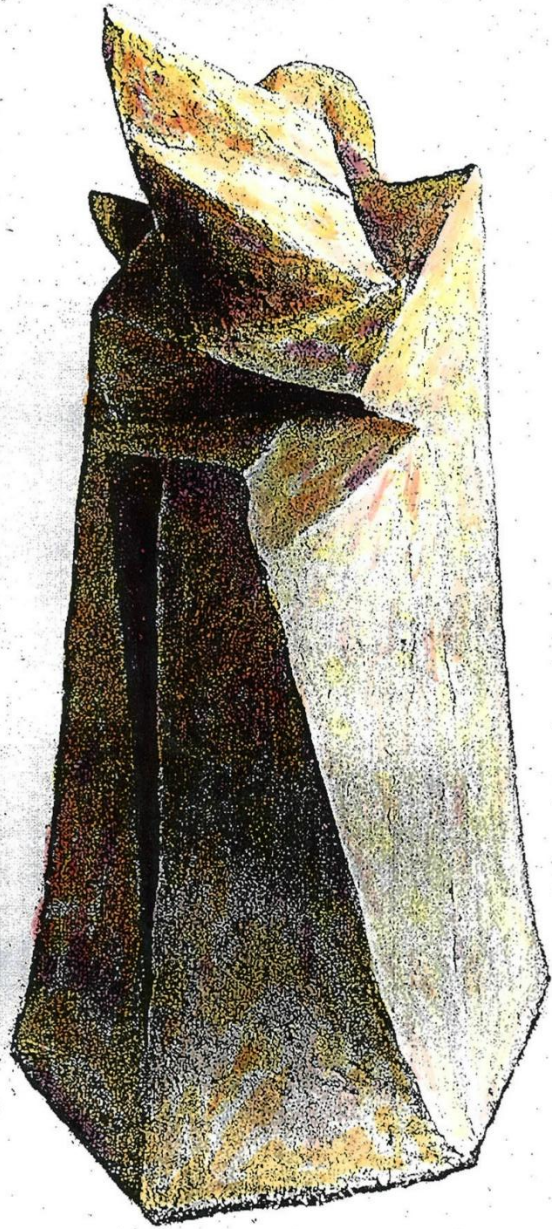


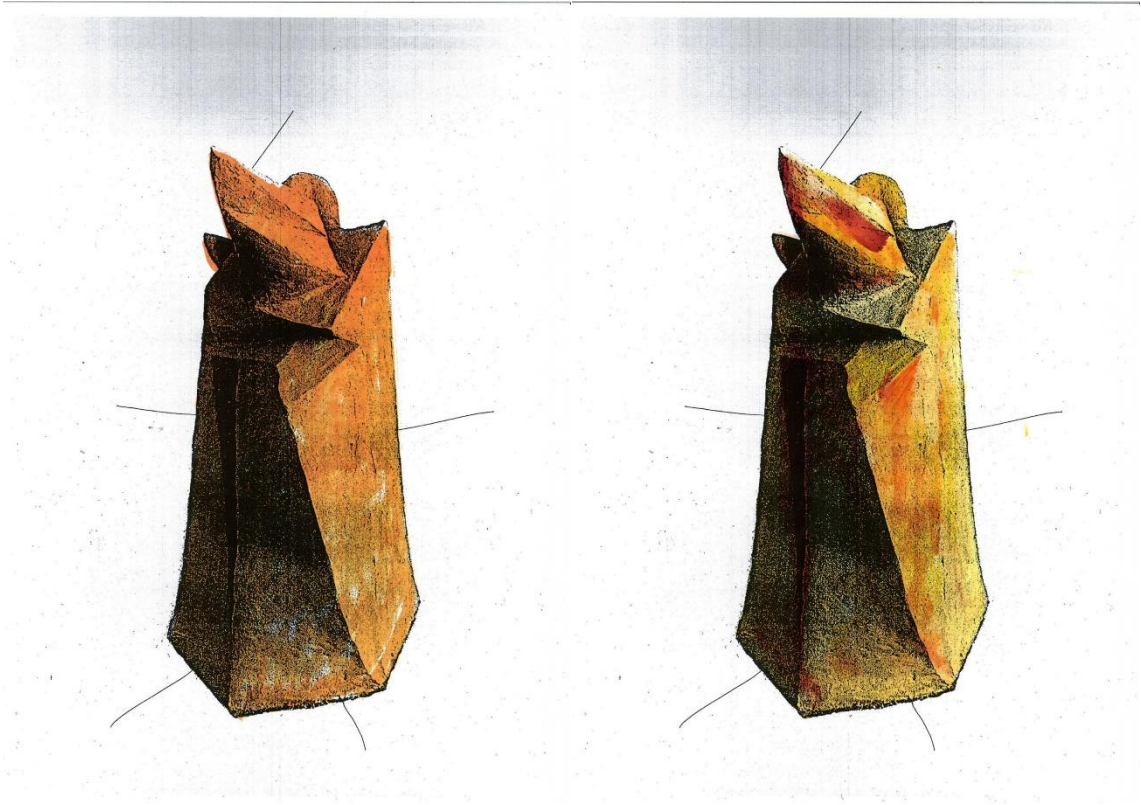
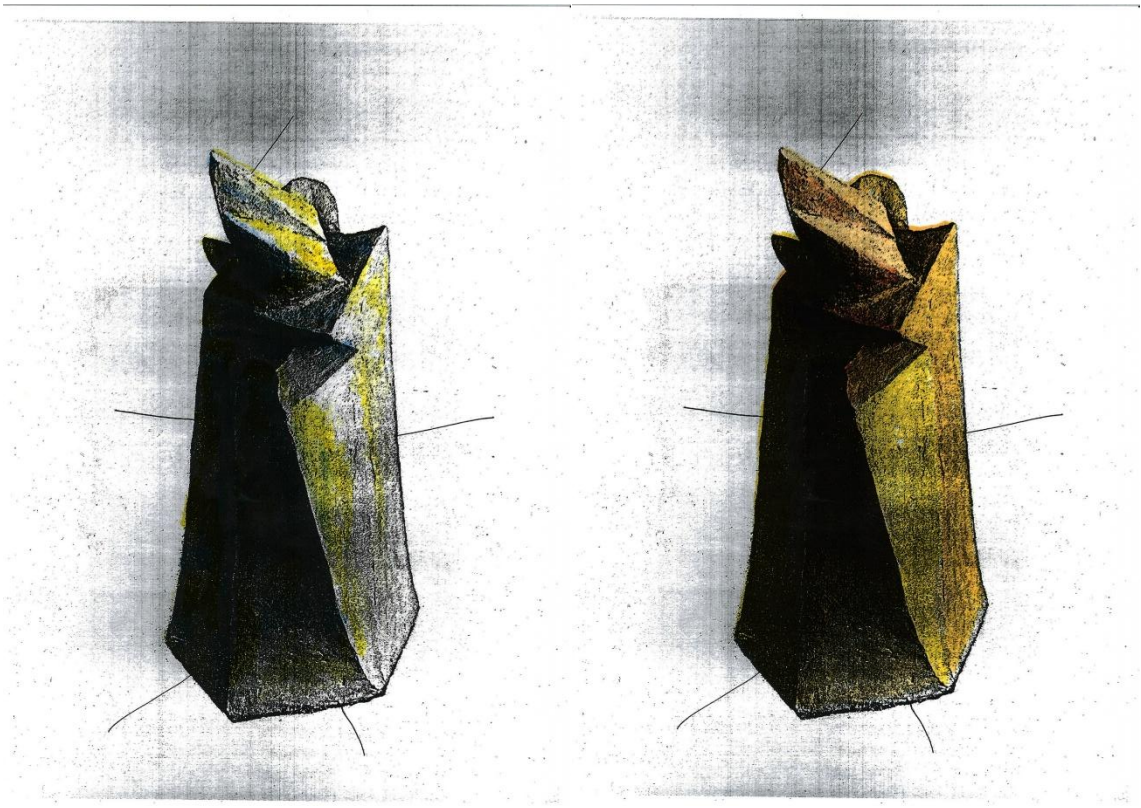


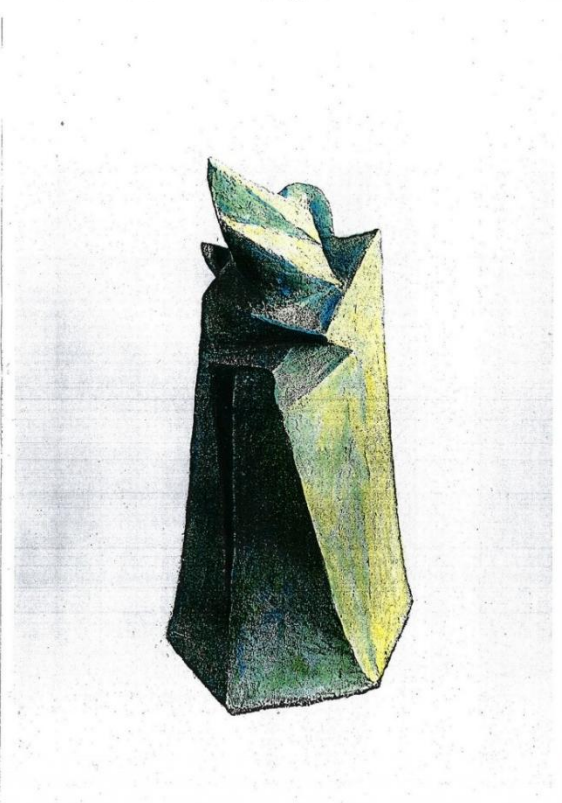
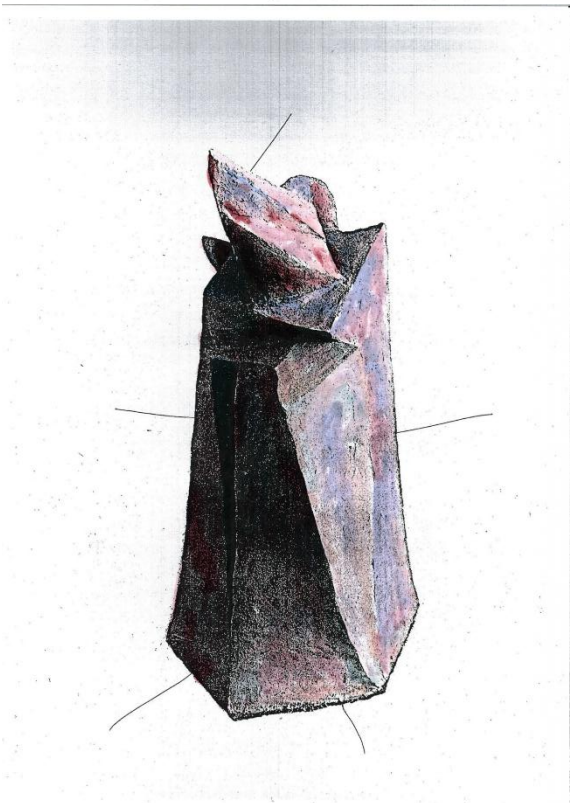








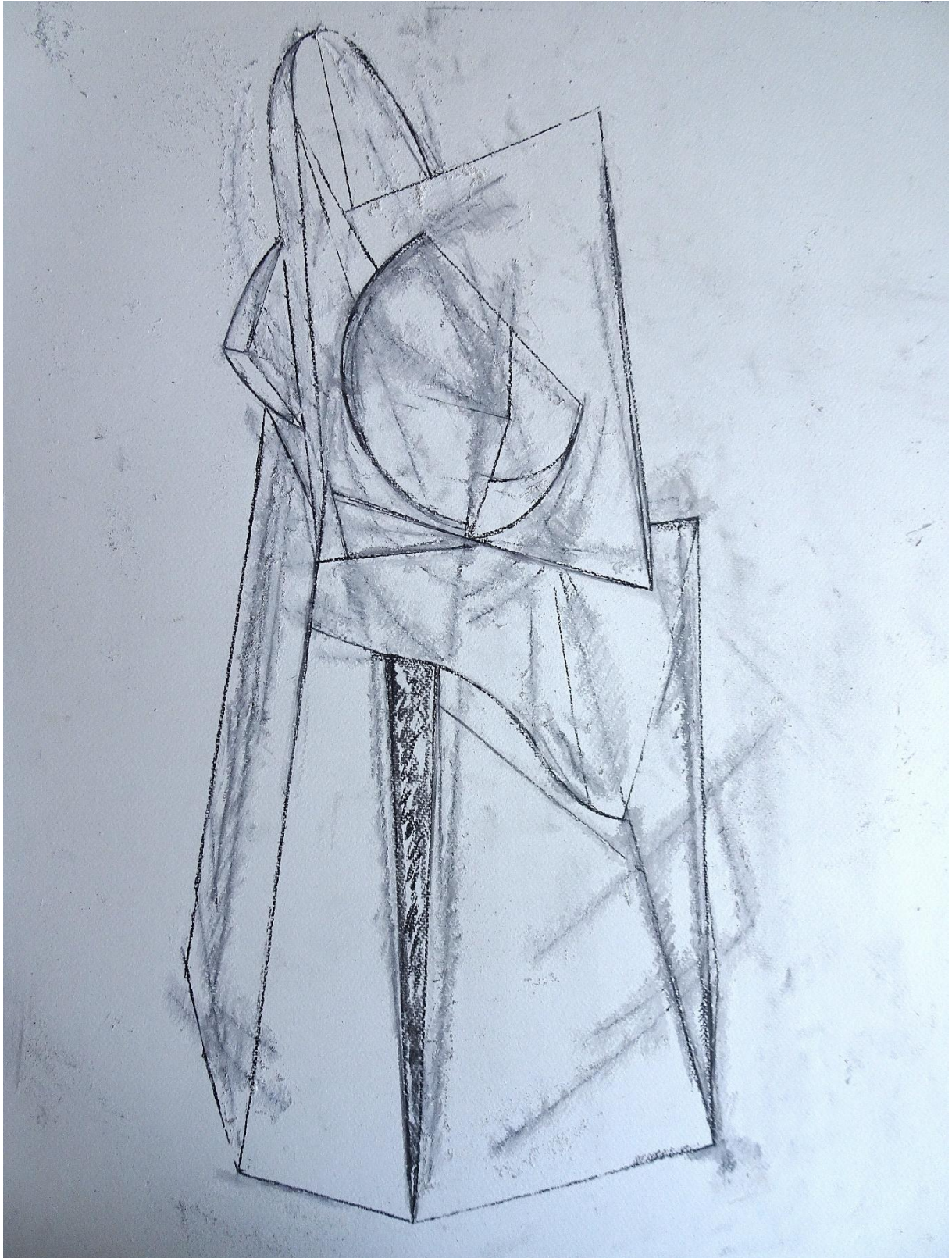




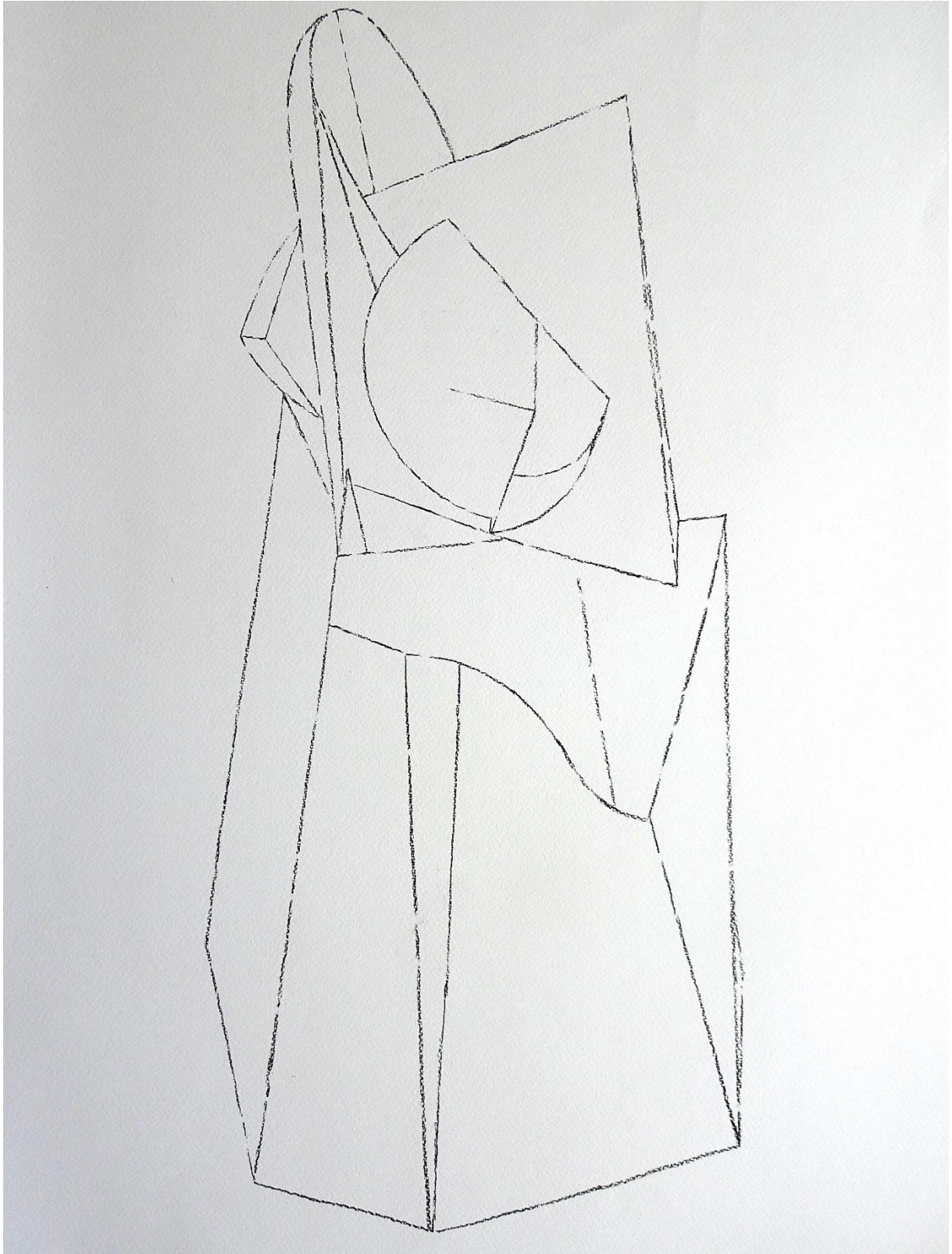
*Prototype studie (1), houtskool, krijt, papier, 420x594 mm, 25/04/2026*



(Opbouw)



*(Replica, houtskool op papier 420X594 mm)*



‘Een bouwwerk ontdek je geleidelijk en uit verschillende hoeken, *je verplaatst je erin*; dat is iets wat nooit kan worden weergegeven door een schilderij of zelfs door een film; en het is iets wat Howard Phillips Lovecraft op tamelijk verbluffende wijze heeft weten op te roepen in zijn verhalen.

Lovecraft is een geboren architect, maar niet echt een schilder. Zijn kleuren zijn niet echt kleuren: het zijn eerder sferen, of om precies te zijn *verlichtingen*, die geen andere functie hebben dan het benadrukken van de bouwwerken die hij beschrijft.’

- Houellebecq, *Dan zult u een machtige kathedraal zien*



*Figuratieve studie, kamerplant detail, klei, 36x25x29cm, 16/05/2026*





*Variatie, klei, 25x12x18cm, 26/05/2026*





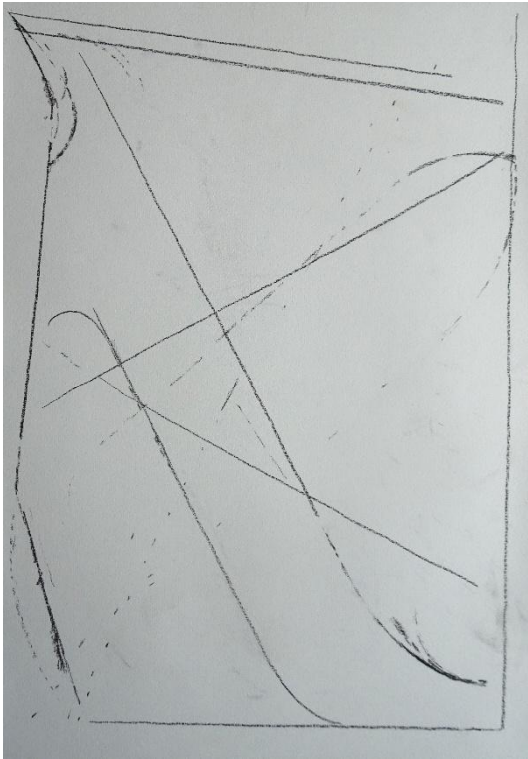


*Variatie 2, klei, 18x10x10cm, 02/06/2026*



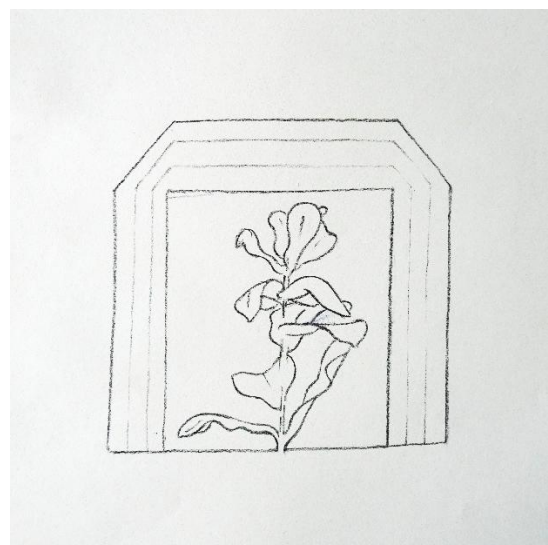
*Kamerplant detail, houtskool, krijt, papier, 297x420mm, 09/06/2026*

*(Opbouw)*

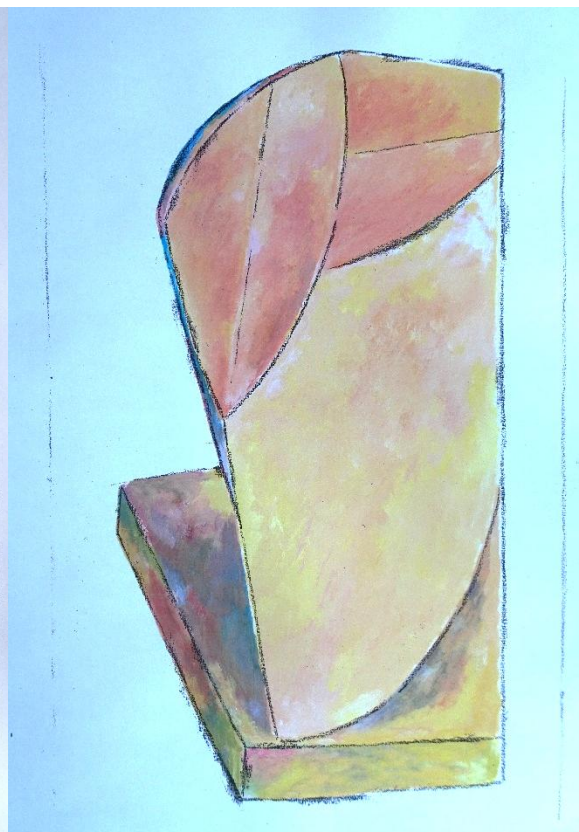
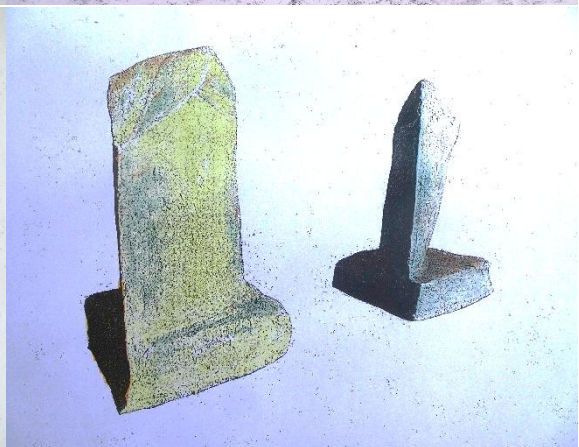
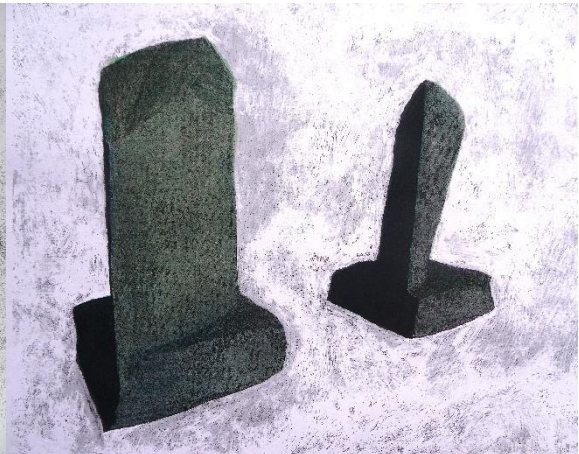
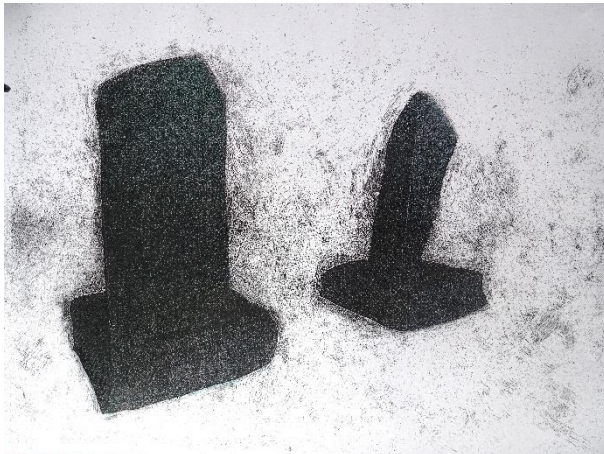




Concept illustraties voorstel Exbunker Utrecht, 11-06-2026



*Replica's/ documentatie, xerox, gouache, potlood, houtskool, A4 (210x297mm), A3 (297x420mm), 11/06/2026*



Technische tekening, kamerplant detail, houtskool, krijt, papier, 450x650mm, 18/06/2026



*Kamerplant detail 2, klei, 20x13x11cm, 05/07/2026*



*(9 Werken is luisteren (naar het eindeloze geratel v. ideeën in je brein, maar) naar het geluid v. vogels en spelende kinderen buiten. 26 – 6, aantekeningenboek sculpturen en tekenwerk.*

*[You work so that you may keep abreast with the pace of the earth] – Gibran.*

Werkmap: ... 04/08/2026

